Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves 13 de octubre de 1988
Año X
Nº 470

Modelo: María Florencia Rossi Istillarte
Foto: Enzo Minutillo

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 25 Años

(Semana del 13 al 19 de octubre de 1963)

SITUACION

— **El presidente Arturo Illia ha comenzado su gestión**: fue el lunes 14, a la mañana. Al mediodía tomó juramento a los secretarios de **Guerra, Marina y Aeronaútica**, Gral. Ignacio Avalos, vicealmirante Manuel Pita y comodoro Martín Cairo, respectivamente.

-Durante la semana **el jefe del Estado habitó la Casa Rosada**, su traslado a la quinta presidencial de Olivos está previsto para dentro de pocos días.

-Se va cubriendo otras secretarías: **Comunicaciones**, Antonio Pagés Larraya; **Agricultura**, Walter Kluger; **Hacienda**, Carlos García Tudero; **Industrias**, Alfredo Concepción; **Energía**, Antulio Pozzio. En la órbita de esta última se nombró en la **presidencia de YPF a Facundo Suárez**. Para la **Intendencia de Buenos Aires a Francisco Rabanal**. Para la secretaría de **Prensa, Emilio Parodi**.

-Los peronistas celebraron el jueves 17 el **Día de la Lealtad** en Plaza Once bajo el lema **"Todos unidos triunfaremos"** con gran concurrencia. Hubo disturbios y la policía contuvo a los que intentaban avanzar hacia Plaza de Mayo. Mientras el M. del Interior minimiza la importancia de los sucesos, las 62 Organizaciones dicen que "el acto prueba que el elenco introducido en la Casa de Gobierno no tiene ninguna representatividad".

-El **M. de Educación y Justicia, Carlos Alconada Aramburú** puso en funciones a los subsecretarios de las respectivas áreas: Mariano Durand y Roberto Billinghurts.

-Las letras de duelo: muere en Francia Jean Cocteau.

ACTIVIDADES

-El **intendente Portarrieu** nombró secretario municipal a José Horacio Gainza, que ya había cumplido esa función y que últimamente era el Comisionado Municipal, nombrado por la Intervención Federal. **Secretario de Gobierno es Luis Escudún.**

-Visita Olavarría **Miss Argentina 1962, María Angélica Ramírez**, que fuera en Londres finalista para la elección de Miss Mundo.

-Fue confirmado para la **secretaría de Salud Pública** y director del Hospital el doctor Valentín Fal.

-Se llama **alicitación para el entoscado** de las calles Alberdi, desde Del Valle a Avellaneda; de Avellaneda, desde Alberdi hasta Pringles; de Pringles, desde Avellaneda hasta Azopardo; de Independencia, desde Avellaneda hasta Buchardo; y de Lavalle, desde Avellaneda hasta Cortés.

-**Reunión plenaria de la CGT en el Concejo Deliberante**, con representantes de Azul y Las Flores. El **secretario general, Armando Tolosa**, invitó al Intendente a abrir el acto, al cual concurrieron funcionarios, concejales, etc. y el senador provincial Jacinto Gamondi. Expusieron los delegados de la CGT central Héctor Bustamante y Marcos Almozny, de los gremios de la carne y de viajantes, respectivamente.

-Se anunció una **campaña contra las malezas** en una reunión convocada por el Consejo de Promoción Agropecuaria, exponiendo Raúl Rosales, jefe de Sanidad Vegetal y Acridiología, asistiendo delegados del INTA del partido y de la zona, alumnos de la Escuela de Agricultura y productores.

SOCIALES

—Son consagrados los **matrimonios** de Nilda Chantir y José Failla; de Delia Antía y Orfilio Lurbé; de Hilda Finnegan y Edgardo Velázquez.

-Nilda Alberti es **Reina de Sierras Bayas.**

-**Héctor Lettieri traslada su consultorio médico a la calle Bolívar 2634**

-**Celebraron bodas de plata matrimoniales** Rodolfo Mauro y su señora Adelina Disalvo.

-**Fallecen** los vecinos Luis Burani, Antonia Notararigo de Buglione, Catalina Gramundo de Armendano, María Cendoya de Castaño, Vicente Cervino, Margarita Lencina de Colombo, Pedro Gallinger, Rosa Picciuolo de Perfetto, etc.

- **Nacen** Miriam Pagano, N. Waimann (en Hinojo).

ESPECTACULOS

-Se estrena **Il Sorpasso**, la película que marcó rumbos. El protagonista es un tipo desenfadado, como señala el título, con un acertado Vittorio Gassman.
Gassman.

-**Concierto coral** presentado por la Asociación Filarmónica local.

DEPORTIVAS

-Para los actos del **Día de la Tradición**, organizados por el Fortín Tradicionalista y Ferro, estarán de regreso de Europa los famosos**"midget horse" de Julio Falabella**.

-Por el **"Blanco 12 de Octubre"** se realizó un concurso en el Tiro Federal, ganando Honorato Fernández, escoltado por Daniel Estévez, Mario Gil, Oscar Merlo y Manuel Estévez. Por el **"Blanco Cristóbal Colón" ganó Enrique González y Luis de Lazzer**.

-**Vicente Nasello ganó el torneo de ajedrez de Ferro**, en segunda categoría, escoltado por Héctor Fuertes, Julio López, Federico Knoll, etc.

-El Colegio Nacional, luego de vencer a la ENET es **campeón intercolegial de basquet**, formando con Perfuno, Endere, Domínguez, Alberdi, Vilanova, Erro, Goñi, Galarza, Altamira, Jaúregui y Lucini.

De hace 50 Años

(Semana del 13 al 19 de octubre de 1938)

SITUACION

El presidente **Roberto M.Ortiz en las maniobras militares realizadas en Barker**. Al cabo del desfile final el jefe del Estado y los acompañantes fueron agasajados con un almuerzo en la estancia San José, **de Jorge Santamarina, presidente del Banco Central.**

-El ministro de Guerra, general Rodolfo Márquez embarcó en la nave "Gral. Artigas" rumbo a Concordia para asistir a las maniobras de las tropas acantonadas en la Mesopotamia.

- **Rubén Darío** es el nuevo embajador de Nicaragua en la Argentina.

-Se renueva la dotación del **crucero británico "Ajax"** que se encuentra en el puerto de La Plata. La tripulación de regreso llega en el trasatlántico "Higland Brigade". En el Jóckey Club de Buenos Aires es agasajada la plana mayor de aquella unidad de guerra.

- **Tomás Le Breton** ex ministro de Agricultura ahora embajador en Londres visitó al Ing. Padilla, titular de esa cartera.

-Sigue tensa la situación en Europa Central. **También Hungría reclama tierras checas**, en la zona rutena, habiéndose producido incidentes animados por militares húngaros.

ACTIVIDADES

-Numerosos vecinos en la **inauguración del Monumento al Trabajo; habla el intendente Amadeo Grimaldi** destacando la importancia de la obra, su valor artístico y su significación. Concurrieron también delegaciones escolares y la banda municipal dirigida por Ernesto Mogávero.

-Actúa el jurado para **la 84a. Exposición Feria de Ganadería** organizada por la Sociedad Rural que preside Pablo Fassina.

El **responsable del jurado, Emilio Casares** es secundado por Aristóbulo Moya y Dagoberto Scuffi, funcionarios de la Sdad. Rural y los veterinarios Reynaldo Taborelli y Pedro Arrouy.

- **El gran campeón Shorthorn** fue un ejemplar de la cabaña El Inca, de P. y G. Hughes, de Bonifacio, que fue subastado por **Carlos Andreu** en 2.000 pesos para la estancia "Los Cerrillos" de José M. Andreu. El reservado campeón fue rematado por **Emilio Falabella** en 2.400, adjudicándose a Pedro Avendaño. **El precio más alto por un Aberdeen Angus** fue de 1.650 pesos para un toro de la cabaña "San Nemesio" de Nemesio de Olariaga, comprado por Goñi y Cia.

-La 84a. Exposición Feria de Ganadería fue inaugurada con el **discurso de Pablo Fassina**; luego habló el representante del M. de Agricultura, Alberto Cano. Los precios alcanzados, si bien sostenidos, no resultan altos.

-El **concejal conservador Rafael Armendano** presenta un proyecto de ordenanza para que la calle Lavalle, prolongación Sur, desde el Bv.del Valle se **llame Ramón A. Rendón**, en homenaje a tan caracterizado vecino, hace poco fallecido.

-Fue **protocolizada en la Provincia la escritura del Parque Carlos Guerrero para el Club Estudiantes.** El trámite no costó nada a la entidad deportiva, que agradece la colaboración para que así fuera del intendente Amadeo Grimaldi, del escribano Luis Anselmo Cavalieri y del abogado Alejandro Aramburu.

COMERCIALES

-Abre el **salón de modas "Hergui"** en Be[illegible]grano entre Vicente López y Alsina, sien[illegible] sus propietarias Ofelia Jaúregui y Adela Herbón.

SOCIALES

-Numerosos amigos agasajaron a **Rodolfo Mauro** con motivo de su matrimonio con Adelina Disalvo.

Son también consagrados los **matrimonios** de Nélida Cereseto y Eduardo Cendoya; de Blanca Pennachi y Leopoldo Sabardolini; de Julia Martinoia y Elías Chantiri; de **Hilda Oliver y Mario Casado. Esta última realizada en Villa "La Magda"** alcanzó destacados contornos sociales.

- **Nacen** Luisa Beatriz F...T... Raquel A...P...

-**Fallece** el vecino Ambrosio Trepicchio.

-Estuvo en Olavarría con motivo de la boda Oliver-Casado el **director de La Nueva Provincia de Bahía Blanca, Enrique Julio**, que visitó EL POPULAR, acompañado del doctor Ricardo Viñuales, departiendo con su director Julio A. Pagano.

DEPORTIVAS

-Comenzó el **torneo de fútbol por la copa Competencia**, ganando Ferro a San Martín, Loma Negra a Estudiantes y Sierra Chica a Racing..

-Viajaron a Santa Fe los **tiradores para el Concurso a la Bandera**, con el instructor Olegario Oliva. Son representantes locales Juan Fiorio y José J.Fernández, suplente Juan Estévez. Para el **certamen individual de pistola**, el campeón nacional, intendente Amadeo Grimaldi.

-Finalizó el **torneo de tiro en Estudiantes** por la copa Amadeo Grimaldi. **Ganó el joven Kurt Held**, escoltado por Mario Llera, Faustino Lumelli y Juan C. Guarella.

-**Victoriano González corredor local de Ford T** alcanzó el segundo puesto en la competencia realizada en Juan N. Fernández. El coche lo preparó juntamente con Enrique Cestona.

Arte y color en los muros



Quienes transitan la vereda del costado sobre San Martín del Teatro Municipal se sorprenderán por una muy grata novedad: en esos muros enormes, de suyo tan "pelados" de adorno salvo el mal gusto habitual de propagandas y anuncios generalmente políticos, ya lucen cuatro creaciones artísticas de excelente nivel estético y de realización prolija y brillante. Son los murales proyectados y ya casi terminados que la ciudad le debe a un grupo de inquietos plásticos olavarrienses. Ellos son Mónica Ward; Mabel Mineo; María Delia Barbato; Gustavo Monforte y Armando Ferreira. Cada uno con su personalidad, su estilo y la preferencia de los temas.

Tal vez habría que explayarse largamente sobre el significado de estas realizaciones desde el punto de vista estético relacionado con la creación artística, pero es preferible quedarse más acá y apreciar en su justo valor lo que son las obras que ahora dan la nota de colorido en un lugar céntrico de esta ciudad de la cual no pocos visitantes han dicho que le falta color. Pero es bueno recordar que esta forma de expresión artística, llamada también el arte monumental público dadas sus características y tamaño en otros lugares del mundo donde ha florecido, representa una de las formas de expresión del arte popular, dado que en la concepción de los muralistas hay siempre el deseo y la intención de una comunicación permanente con las masas en las que todos los estratos culturales y de comprensión y aceptación de la obra están mezclados. No se trata de lucubraciones artísticas profundas -aunque ninguno de estos cuatro murales que se nos regalan es superficial- sino de mensajes gráficos de fácil captación, que alegran la vista y producen inquietudes a veces escapistas para el que discurre por la vía pública cargado de sus cuitas y preocupaciones.

Los cuatro murales que tenemos ya a la vista son de proporciones apreciables, por



más que en la magnitud de las paredes del monumental Teatro Municipal parezcan reducidos, y en su realización nuestros artistas han debido efectuar un despliegue técnico, tanto de preparación del soporte mural cuanto de plasmación de la idea, verdaderamente admirables y de desafiante puesta a prueba. Hay que considerar asimismo, para aquilatar mejor de qué que se trata, que sólo dos de los artistas que han puesto en esos muros su impronta artística tienen señalados antecedentes de muralistas: Armando Ferreira y Mabel Mineo. Ambos tienen obras realizadas en otros lugares del país, en especial Mabel, cuyos murales adornan sitios expectables en ciudades como Ayacucho (B.A.) y Diamante (E.R.), en tanto los demás son novatos y han hecho en esta ocasión su primera incursión, bien que con la sólida base de una trayectoria conocida y destacada en la plástica. Tal el caso por ejemplo, de María Delia Barbato y Gustavo Monforte quienes vienen trabajando asidua y habitualmente en el monocromo a través de xilografías y grabados y que ahora han encarado el color, en una creacion cuya gracilidad de líneas y figuras tiene un encanto fácilmente apreciable. Por su parte Mónica Ward, una excelente dibujante a quien le conocemos trabajos muy finos y creativos con el lápiz, el grafito, la carbonilla o la tinta china y que, para afrontar este compromiso ha entrado de lleno en un colorido que llama la atención por lo atrevido y a la vez original y lleno de encantos. Junto a la pintura está la mano eximia de la dibujante de alto vuelo imaginativo, lo que dio por resultado un cuadro en el que aparecen y se funden figuras de exquisita belleza. Es decir que además de haber logrado cuatro hermosas obras de arte, Olavarría ha incorporado ahora a tres muralistas, una especialidad



de la plástica que tiene exigencias y conocimientos de sólida base.

El mural de Ferreira incursiona por la tipología de los personajes del tiempo de los compadritos en el que tanta soltura ha sabido demostrar en pinturas y dibujos de grata recordación. Pone así Ferreira la presencia humana cabal en eso que será una muestra permanente de arte de alto nivel, y será testimonio de sus calidades artísticas reconocidas.

En cuanto al mural de Mabel Mineo responde fielmente a lo que es su estilo propio inconfundible: la expresión por medio de colores planos entre los cuales aparecen, estilizadas y con movimiento, sus figuras predilectas obligando al esfuerzo por reconocer reminiscentes siluetas y apariciones desde los colores. Con ellos las líneas que dan la dinámica permanente a su cuadro. Con esos cuatro trabajos tendremos integrada una muestra de capacidad, de calidad artística y creativa que merecerá (debe merecerlo desde todo punto de vista) la apreciación pública y el respeto por lo que es un producto del arte.

Tal vez sería oportuno recordar que el arte de los murales es relativamente reciente en América, y arranca desde la década de los años 20 en México, siendo sus principales nombres los de Rivero, Siqueiros y Orozco. Pero estos murales mexicanos, que en la actualidad se cuentan por decenas en la capital azteca y otras ciudades de ese país, tienen por característica principal sus tamaños monumentales y, en todos los casos , el contenido de mensajes políticos e ideológicos, así la famosa revolución mexicana tiene grafía propia en esos murales enormes, tanto como los esfuerzos por la reivindicación total del americanismo precolombino. Desde allí hasta nosotros hay un abismo de expresión, ya que lo nuestro es creación del espíritu en abstracto, el arte por el arte como manifestación estética, y una contribución inapreciable para hacer más hermosa, más amable y más colorida a la ciudad. Esos valores no pueden pasar inadvertidos ni pueden quedar detenidos en estas cuatro creaciones actuales. Olavarría tiene muchos muros que están pidiendo la dedicación de nuestros creadores plásticos y su mano experta para ser contenedores de un mensaje amable y amistoso. El mensaje del artista y la llamada del arte a la que atender el hombre cotidiano. **(O.F.O.)**



Noche de zarzuela en el Teatro Municipal

Con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura y la Dirección de Educación de la Municipalidad local, se realizará el próximo domingo 16, a partir de las 20,30 en la sala del Teatro Municipal un espectáculo totalmente gestado en nuestra ciudad.

El mismo se denominará "Noche de zarzuela" y aunará tres disciplinas artísticas: canto, música y danza, con el aporte de relevantes valores locales.

Se trata de la Escuela de Música y Canto; Orquesta Popular Municipal y Ballet "Iberodanza". Estas tres participaciones estarán dadas por las direcciones responsables en cada caso a cargo de la Sra. Elena Tocina; Octavio Sabattini y Elisa Carra de Baldini, respectivamente.

Se interpretarán fragmentos de "La verbena de la paloma", "Doña Francisquita". Se sumarán temas de la antología musical española como "Sevillanas manchegas", "Granada", "El dueto de la flor", "El Ruiseñor", "Agua, azucarilla y aguardiente", etc.

Es de destacar que este acontecimiento trazado por estas tres manifestaciones culturales olavarrienses cuenta con la colaboración de la artista española Sra. Charito de Madrid, notable representante de la danza internacional, radicada actualmente en la ciudad de Bahía Blanca.

Las entradas para presenciar este espectáculo se pondrán a disposición del público interesado a partir de hoy, jueves 13, en el horario de 8 a 12 y de 14 a 19, las que serán de carácter libre y gratuito en la Subsecretaría de Cultura y Educación, y entregándose no más de cuatro (4) por persona.

Difusión de obras de Alfredo Rossi

La producción autoral de obras clásicas musicales del maestro olavarriense **Alfredo Rossi** está alcanzando notables niveles de difusión, al ser elegidas por distintos ejecutantes para ser interpretadas en recitales públicos de nivel considerable. Así, por ejemplo, fueron incluidas sus obras "Preludio Nº 1" y "Rancho" en los programas ofrecidos por la pianista porteña Ana María Santos en nuestra ciudad, y por la soprano Dina Perazzo en la Dante Alighieri de Buenos Aires, respectivamente. También el cuarteto de guitarras "San Juan", de reciente actuación entre nosotros, incluyó su "Aire de milonga" y "Malambo" tanto en su recital en el auditorio San Juan como en el Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires. Por otra parte, en concierto que en el día de hoy cumplirá la pianista Ana María Santos en el Centro de Profesores del Conservatorio Nacional de Buenos Aires se incluye nuevamente su "Preludio Nº 1". Para el 30 del corriente se anuncia la actuación, en el salón del Club Social de Olavarría, del violinista Miguel Bertero y la pianista Elisa Muñoz, ambos de la Capital Federal, quienes interpretarán la Sonata Nº 1 del maestro olavarriense. Finalmente, para esta reseña, está reservada para el concierto que se realizará en el mes de noviembre en el Salón Dorado del Teatro Colón por parte de la Orquesta Municipal de Cuerdas de Olavarría, la ejecución de sus "Variaciones".

Otras ocasiones ha habido en que concertistas y conjuntos incluyeron obras del maestro Alfredo Rossi, lo que está indicando que va ocupando su producción un lugar de relevancia en un ámbito tan competitivo y difícil como es el de la música de concierto.

Grato encuentro de disciplinas del arte

Durante tres días se cumplieron sendas jornadas de exposición, en la Biblioteca pública "1º de Mayo", de artistas plásticos olavarrienses y de poetas también del medio. Una gran cantidad de artistas respondió afirmativamente a la original convocatoria de la Biblioteca, con lo que pudo montarse una variada, atrayente y calificada muestra de distintas expresiones estéticas que gran cantidad de público pudo visitar durante los tres días de exhibición que comenzaron el sábado anterior.

En aquella oportunidad, y como apertura de esta singular experiencia artística y cultural, se realizó un acto especial que contó, en su parte central, con una disertación de la profesora de lengua, señora Teresa Sansot de Marino que comprendió un somero panorama de la literatura actual en nuestro país y también en expresiones de autores latinoamericanos. Luego de la exposición se produjo un intercambio de impresiones sobre el tema con el público, para después iniciarse una serie de exposiciones por parte de los artistas plásticos que hablaron sobre las obras que tenían expuestas. Fue éste un aspecto sumamente interesante por cuanto el público luego tuvo una aproximación a la creación de la obra pictórica, sobre todo por cuanto son muy diversas la temática y las técnicas que estaban a la vista de la concurrencia, ya que había obras monocromas, pinturas como tintas, óleos, acrílicos y sobre soportes diferentes. En síntesis que esta parte también constituyó una suerte de aporte cultural de inestimable valor, haciendo todavía más resaltante el éxito de esta original idea de reunir valores tan disímiles. Y en relación con la parte literaria de la exposición, se pueden leer poemas, algunos enjundiosos, como mensajes plenos de ternura y sentimiento que nuestros poetas saben expresar luego de cultivar cuidadosamente las formas de exteriorización. Mucho de tales poemas cuentan, además, con ilustración alusiva, lo que hace más variada la muestra.

Luego de las disertaciones se pasó a compartir un vino de circunstancias, lo que permitió el intercambio de positivas conversaciones entre el público y los distintos autores de trabajos tanto de plástica como de literatura allí expuestos. Y para quienes se quedaron más tiempo hubo un premio extra y sorpresa ya que sobre el final de la reunión llegaron al lugar la señora Estela Loos, poeta y cantante quien, acompañada por el guitarrista Oscar Unzaga -a la vez éste también excelente cantor del folklore nacional- ofreció distintas interpretaciones que fueron recibidas con beneplácito por los que quedaban en la sala. Unzaga interpretó varios solos de guitarra en los que expuso su talento, así como cantó varias piezas de su selecto repertorio. De tal suerte quedaba redondeado un espectáculo artístico-cultural y de relaciones humanas que califica a sus organizadores y va de acuerdo con el espíritu de la entidad bajo cuyo techo tuvo lugar esta manifestación.

ALMAS NEGRAS **Hay entre nosotros, habitantes de un submundo sin presente y sin mañana, enredados en mentiras y patrañas. Saben fingir con arte y elegancia y encontrar las palabras adecuadas para esconder tanta bajeza, y engañar a los que todavía creen en la bondad humana y son limpios en cuerpo, mente y alma.**

Seres miserables de miseria moral, que creen ser felices a costa de aquéllos a quienes hieren; incapaces, sin principios, seres crueles, que no distinguen lo bueno de lo malo. El lodo de los deshumanizados los ha vuelto ciegos, insensibles; sólo viven en pos de los placeres, de la promiscuidad; no saben albergar un sentimiento verdadero y son una semilla de maldad.

Seres marginados pero insertos en la sociedad que nos rodea, tienen una cara para ella, mas viven en las sombras acechando. Corren presurosos, cara nueva, tras la presa, la más débil e inocente. No perdonan, ni tampoco se conmueven aunque esto sea un atropello, y, cual jauría, atacan sin piedad. Sólo son garras y dientes del instinto primitivo más voraz.

¿Qué los impulsa a dañar lo que no deben?. ¿Por qué ignoran que existe lo moral?... Todo lo que tocan contaminan. Transeúntes oscuros de la noche, almas negras que despiertan en pos de nuevas víctimas, y, sumados a otros vicios, sus blancos son mujeres...

Que Dios los perdone, han olvidado que del vientre de una de ellas ha salido, que una mujer por el solo hecho de serlo debe respetarse, que hay que saber distinguir; sino ¿qué aprendieron de la vida?. Por esto y mucho más, a los que así actúan, en pocas palabras resumido, un dicho común: son seres mal paridos.

Nelly Medrano '88

Una tira de comprimidos

Juan Manuel inauguró hace unos días "su" primera obra pública: un canal de desagüe que, según se dijo, traerá sensible alivio a amplia zona que sufría los anegamientos frecuentes en tiempo lluvioso. Lo importante es que el Intendente pudo decir un discurso de inauguración de algo que es suyo, de su gestión y de su autoría. Lástima que la gente mayormente no se dio por enterada y fueron pocos, muy pocos, los que le hicieron marco a esa ceremonia. Faltó, evidentemente, habilidad informativa y de propaganda, algo en lo que han renqueado desde el comienzo y que ahora está queriendo revertirse. Pero no tanto como para haber movilizado voluntades que presenciaron cómo el Intendente inauguraba "su" primera obra pública. De todos modos, principio quieren las cosas...

* ———)*(——— *

Se quejaron los chicos del Conservatorio de Música porque la Municipalidad anda lerda en el pago de los viáticos a los profesores de afuera, lo que deriva hasta en el peligro de perderse algún curso de este año lectivo. El Secre de Gobierno demoró un poco la respuesta pero al fin se decidió a reconocer, paladinamente, que la queja tenía fundamento, que estaban en la procura de inmediata rectificación del tema y que verían de hacer todo cuanto fuere posible para evitar la pérdida del algún curso. Todo muy bien hasta ahí —o no tan bien si pensamos que el Gobierno estuvo faltando a su compromiso—, pero el señor Secre de Gobierno volvió con su muletilla habitual: lamento sobre sobre la ida primero al Diario con lo queja en vez de haber ocurrido a su oficina. Es decir, lo que quiere don José María es que esa gente no se entere de ningún entretelón molesto. ¿Para qué irle con el cuento al Diario si lo podemos arreglar con una simple entrevista en mi despacho?

* ———)*(——— *

Lo que no tiene en consideración el funcionario es que lo que a él le gusta o quiere puede no ser lo mismo que a los demás les guste o quieran; y cada quien procede como considera que es más práctico y expeditivo. Y no hay duda de que la recurrencia al Diario —modestia aparte— o a los periodistas del Diario es un procedimiento generalmente contundente. Ahí no hay tutía, sí o sí la cosa se arregla. Porque siempre está en pie la posibilidad de otra ida al Diario para volver a decir que no pasa naranja, o está la memoria pertinaz de algún escriba porfiado y entonces se pone en evidencia que la cosa todavía no anda. Y en ese procedimiento preferido por José María —que así nos quita un poco de clientela, cosa de la que él sabe mucho por cierto— vuelve en su respuesta a los alumnos quejosos, a quienes les reprocha por su proceder, es decir, por haber ido con una carta al Diario. Tendrá que admitir nuestro ex colega José María que la gente va al grano derechito como cola de peludo. No tiene que pedir audiencia, no tienen que esperar ni tienen que recibir ninguna promesa. Vienen a la Redacción y todo listo. Al poco tiempo, casi enseguida nomás el funcionario aprieta los timbres que hay que apretar y todo queda arreglado. Como los viáticos del Conservatorio.

* ———)*(——— *

Y esto de los viáticos dio lugar para que, tardíamente, apareciese una carta de un profesor que parecería constituirse en algo así como cuando se abre el paraguas cuando pasa una nube. Porque no es cuestión de quedar mal con la autoridad de turno. Tal lo que surge, a nuestro entender, de una primera lectura de una carta que llegó después de que los alumnos dieran la cara ante un problema que interfería en el buen funcionamiento del Conservatorio...

* ———)*(——— *

Y hablando de Conservatorios y de estas cosas del arte, nos han informado un poco sin confirmación plena pero el run run está en la calle, que ha sido designado algo así como Coordinador del Teatro Municipal un aficionado a las tablas. No un carpintero, sino uno que le juega de "actor" de teatro, mérito que parece ser suficiente, a juicio de las autoridades. Para dirigir ese monstruo monumental que es el Teatro Municipal. ¡Pobre Teatro! Pensar que ya tiene medio siglo de construido y ha conservado, a pesar de los años, su prestancia y tiene en sí la promesa artística y cultural más grande que haya recibido Olavarría en toda su existencia. Y todavía incumplida. Antes porque se lo utilizó para una finalidad que no fue la de su concepción y realización en tiempo de los conservadores —la década infame, ¿vio?—: se lo usó para funcionar como sala comercial de cine. Después anduvo el pobre como bola sin manija hasta que le fue confiado a Coti Laborde, un profesional que sabía mucho sobre el tema. Y que le cambió la cara y lo transformó.

* ———)*(——— *

Bajo la dirección de Laborde el Teatro estuvo, al menos eso, bajo la responsabilidad de alguien que estaba en el tema, que tenía experiencia y que había visto cómo se manejan otros grandes coliseos en otras partes del país y del mundo. Pasó Laborde —que nos dejó como mala herencia, eso sí, una transformación del escenario que significó la clausura del foso de la orquesta, eliminando la posibilidad de espectáculos de ópera, ballet con orquesta, zarzuela, opereta, etc. lo que es imperdonable— pero no pasó sin dejar huellas de su paso que se ven en un período de ordenamiento y de intensificación de la utilización del Teatro para sus funciones específicas. Y ahora va a manos de un aficionado que posiblemente debe de estar a años luz de distancia y viene a hacer aprendizaje a costa del futuro del Teatro y del erario que le pagará por lo que supuestamente viene a aprender. En fin, el designado es uno de los beneficiaros con el festival de Teatro que acá se hizo y que dio lugar para que cualquiera se lanzase a decir pavadas sobre la cultura, sobre la realidad cultural y, en especial, sobre el teatro como actividad.

* ———)*(——— *

Y a propósito de estas cosas de teatro y del Teatro que tan mala suerte vino a tener. Hay una carta de respuesta de José María González Hueso en torno de un reportaje a uno de esos que hablan de más que no tiene desperdicio. Sobre todo cuando menciona a los ideólogos, porque ahí está el meollo, el caracú mismo de todo el tema. Los ideólogos, porque en términos generales los que están en la cosa del teatro de aficionados y los que quieren que el Estado les pague esa afición están, en su mayoría, en la zurda. Casi todos renquean de la pata izquierda y no miran para la derecha ni a palos. Y en esa tesitura ideológica han tomado el teatro como vehículo de propaganda y exteriorización de sus creencias. Lo que no es reprochable en tiempos de democracia. Pero lo que no está dispuesto a permitirles el secre de Gobierno que los atajó en la entrada nomás, es que usen el teatro como exclusa para decir lo que no deben y negar lo que no por ignorancia sino por mero cálculo político niegan. Y esos son los grupos que anduvieron en el festival como fautores esenciales. Y de ahí salió el coordinador del Teatro. Sin duda el que más ganó con el festival. Lástima que así perdemos todos...

* ———)*(——— *

¿Y qué me dicen de la guerra por las palmas sobre los chicos de la calle? Radicales y peronistas están entreverados en el tema; no se ponen de acuerdo y, además, hay resentimientos y casi casi algo parecido a la envidia o los celos profesionales en uno y otro bando. Lo malo es que ello va en desmedro de la solución del problema y hasta que se pongan de acuerdo sobre lo que es mejor y que yo primero y vos viniste después el problema seguirá creciendo. Y más chicos se estarán degradando. Y más delincuentes en potencia se estarán desarrollando. La cosa urge, señores, y no da para especulaciones políticas ni teorizaciones locas. Pónganse de acuerdo radicales y peronistas a partir de coincidir en que el asunto es urgentísimo y no soporta demoras. De ahí en adelante hagan sus aportes serios y fundados y procedan en consecuencia.

* ———)*(——— *

Los radicales hablan de proyectos represivos nacidos en el peronismo y hacen una propuesta que todavía está dando vueltas en los trámites iniciales. Los peronistas se quejan de que los radicales los "madrugaron" indignamente, porque presentaron sorpresivamente su proyecto después de que ellos organizaron una reunión multisectorial de consulta. Y en eso están, pero lo cierto es que no se le ven las patas a la sota. Y los chicos siendo usados para mendigar o andan vagando en forma deplorable en nuestras calles a cualquier hora del día o de la noche. Basta de cháchara política, de posturas de ofendidos y demás. Se necesita grandeza para estar por encima de las mezquindades cuando se trata de un asunto así de grande como es eliminar en Olavarría los chicos de la calle, en forma no traumática y con miras básicas a recuperarlos para la reeducación y la convivencia sin problemas en nuestra sociedad.

* ———)*(——— *

¿Hasta cuándo tendremos la ciudad a media luz? Nos ha llegado información —para nosotros confiables— que el problema de la restricción por disposición nacional ha desaparecido. Según nuestro informante ya hace por lo menos diez o más días se dio la orden de liberar el consumo eléctrico, lo que equivalía, para nosotros, encender la totalidad de las faroles que tenemos y volver a la iluminación pública normal de Olavarría en vez de lo que todavía tenemos y produce no pocos problemas y amedrentamiento de quienes deben transitar la nocturnidad citadina. Que lo digan, si no, las muchas mujeres que trabajan en turnos nocturnos que ya se han visto hostigadas por sátiros en potencia.

* ———)*(——— *

Es el caso, según nos han dicho, ya no han razones para mantener la medida restrictiva pero, al parecer Coopelectric no se dio por enterada o no le comunicaron directamente la información, o se la comunicaron pero en acuerdo con el municipio se sigue como está aprovechando la bolada para achicar cierta deuda. Es que, según colegimos, en tanto la ciudad está a media luz, nosotros pagamos el recargo por luz entera en cada factura de consumo de energía. No se olvide compañero que usted tiene un recargo del 20 por ciento para pagar la luz de las calles, pero lo lógico sería que si esa iluminación se reduce al 50%, en la misma proporción debería bajar el impuesto. Es decir, pagamos por lo que recibimos ¿no es acaso lo más justo? Pero no sabemos porqué es que ahora ese concepto no corre: nos dan la mitad por el mismo pago entero.

* ———)*(——— *

La población no quiere lolas con nada que perjudique a Coopelectric a la que, al contrario, se la apoya con todo y siempre, pero seguramente debe merecer, al menos, una explicación coherente sobre esta anomalía. Porque parecería ser —es otra de las posibilidades que manejamos— que la Muncipalidad, que sería la que primero recibiría la indicación de consumo sin restricciones, no le ha comunicado eso oficialmente a Coopeletric y por eso la Usina no ha procedido a habilitar todas las farolas. También es posible que la información que nos dieron no sea correcta, por eso es que acá sólo conjeturamos sobre el tema, pero debemos decir que la fuente de donde vino es de ésas "fetén fetén". Si el informe es tal cual, nos estarían "currando" con las facturas de electricidad cuyo producido por impuesto municipal de una iluminación reducida a la mitad iría a cubrir parcialmente ciertos déficit que el Gobierno del Palacio mantiene y acrecienta con Coopelectric. Sobre este asunto hay que echar luz cuanto antes, porque no nos gusta la media luz y porque Coopelectric no puede ocultarnos información aunque tal fue la preferencia de las autoridades. ¡Que se vea luz compañero!...

* ———)*(——— *

Nuestro último comprimido es sobre el tema playa de camiones. Hay que admitir que la respuesta dada por Juan Manuel a ciertas críticas al parecer apresuradas ha sido buena. El hombre está afinando su pluma y así su columna de los domingos ya pasa a ser de las esperadas. Y admite que tiene en estudio tanto sus puntos de vista como los de la oposición que protesta por el posible futuro destino de la playa. Tal vez tenga razón el Intendente en sus apreciaciones, porque no hay que perder de vista un hecho cierto: ninguna infraestructura costosa debe estar inactiva, y si las circunstancias actuales así lo imponen, las mismas circunstancias aconsejarán sobre un nuevo destino —definitivo o de emergencia— que le dé utilidad. Es claro que si se trata de darles techito a máquinas que están hechas para vivir a la intemperie nos parece un poco mucho. A veces Juan Manuel ha hecho referencias que dan la sensación de que cree que motoniveladoras, tractores oruga, palas cargadoras y demás deben vivir en cocheras. Que no vaya a ser cosa que ese criterio le aconseje un uso inadecuado de la playa. Que hay que usarla, sin un jerónimo de duda, y usarla lo mejor posible...

PULSO Del espectáculo

(desde Buenos Aires)

Por María de las Mercedes Hernando

"El veneno como medio, la libertad como fin".

FICHA TECNICA: Título: "Una mujer de negocios" ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. Traducción: María Mayer. Dirección: Víctor García Peralta. Vestuario: Ercilia Alonso. Diseño de iluminación y escenografía: Marcelo López. Banda de sonido: B. G. Peralta. Elenco: Stella Maris Closas, Juan Carlos Rotter, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Ricci. Teatro Payró. Buenos Aires.

Desde hace años, incluso siglos atrás, las mujeres luchan por dejar de pertenecer a ese cosmos de seres no pensantes, a ese lugar en donde la sumisión guía el sendero por donde hombres y mujeres transitan con miedo a transgredir determinadas normas. Y quién mejor que Fassbinder para retratar el universo de la mujer, ese mundo en donde la sumisión y la incomunicación oprimen a la mujer haciéndola un ser no pensante. Pero, aquí aparece una mujer de negocios, una mujer que transgrede esas conductas establecidas por la sociedad y emprende un camino gobernado por la libertad y coronado por la muerte.

Una mujer gobernada por la pasión de querer ser ella misma, y no lo que los hombres —sus hombres— quieren de ella. Geesche se sometió primero al carácter de su padre, luego al de su primer marido, más tarde conoce la pasión y el amor en su segundo marido pero descubre un velo de hipocresía que la aturde, un hermano lisiado en la guerra trata de dominarla, un primo venera su seducción ridículamente y un amigo de su primer marido la conquista hasta el límite de descubrir su morboso accionar... El veneno como medio, la libertad como fin sin los parámetros que orientan el accionar de Geesche. Pero no sólo a hombres elimina, también a su madre, a sus hijos y a una amiga. Todo ser que se interponga en el camino de sus ideas será destruido por esta mujer que de tanto luchar por la libertad se convirtió en la esclava más devota de su propio infierno.

Fassbinder basó esta singular tragedia burguesa en un hecho real: "El 23 de abril de 1831, la señora Geesche María Timm, ciudad de Miltemberg, viuda de Gottfried, fue decapitada en la plaza pública de Bremen, frente a la morbosa curiosidad de treinta y cinco mil personas. Había cometido quince asesinatos por envenenamiento, incluyendo entre sus víctimas a sus familiares más cercanos, y figuraban además en su haber otros quince intentos de homicidio".

A partir de esta historia Fassbinder despliega sus dotes fantásticas y nos brinda una maravillosa obra en donde la mujer se ve enfrentada con su propia existencia. Un talentoso director de teatro argentino, Víctor García Peralta, tomó este tema y realizó una puesta en escena de singulares características y de magnífica resolución. Un ritmo teatral perfecto, una cuota de humor negro precisa y un juego actoral deslumbrante en donde los personajes lindan entre la coherencia y la locura. La escenografía y el diseño de iluminación de Marcelo López aportan una cuidada cuota de realismo fantástico. Cinco actores dan vida a estos personajes recreados por Fassbinder: Stella Maris Closas encarna a una Geesche memorable: belleza, pasión, locura se entremezclan sútilmente en esta actriz que deja su alma en la escena. Junto a ella Juan Carlos Rotter, que da vida al primer marido, al padre y al hermano, compone estos personajes desde un despotismo absoluto, las expresiones faciales de este actor demuestran una gran cuota de integración con los personajes. Ivonne Fournery recrea a la madre y a la amiga de esta mujer de negocios, pasando su actuación desde la pesadumbre y la culpa de una madre que dio vida a una mujer transgresora hasta la envidia y la liviandad de una amiga curiosa y veneradora de la libertad de Geesche. Juan Carlos Ricci interpreta al amigo, al cura y al primo, este actor domina la escena y por consiguiente las vivencias de sus personajes desde su voz hasta la expresión más honda de su cuerpo. Aldo Pastur es el segundo marido de Geesche, quien lucha anteriormente por querer su personaje, por defenderlo y por justificarlo pero sin embargo no tiene defensa.

"Una mujer de negocios" es una excelente pieza de Fassbinder, con un elenco talentoso y parejo y con una dirección brillante. Una obra que los amantes del buen teatro no pueden dejar de ver.

¿Perversión o privilegio?

Por Octavio Físner Oliva

EL TEMA EMPEZO cuando se conoció la información de que el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille percibe haberes de jubilado por unos meses en que fue subsecretario de un gobierno de facto. Esa noticia apareció de golpe en el sensibilizado panorama nacional y fue manejado, desde luego que con cierta habilidad, por los interesados en la destrucción de imágenes, sin importar si se trata de buenas o malas imágenes, ya que lo que importa en este momento es destruir todo lo que se ponga a tiro de los destructores. Y, como quien no quiere la cosa, asumió el papel de destructor principal el diputado peronista Carlos Ruckauf, quien, apoyándose en su actitud, aparentemente ética, de no haberse acogido a la jubilación que le correspondía por haber sido ministro de Isabel, consideró que tenía títulos suficientes para demoler la imagen —la no muy entera imagen, digámoslo claro— de don Juan Vital de Economía. Y se lanzó presto al ataque el señor Ruckauf.

EL IMPACTO EN EL público fue inmediato. Se empezó a hablar de las jubilaciones de privilegio como si se tratase de la más espectacular novedad de la historia contemporánea, y se anticipó que, además, iban a aparecer decenas de jubilaciones privilegiadas que causarían el asombro público más espectacular de estos tiempos. Ruckauf, mientras tanto, exhibía con orgullo su condición de ex ministro no jubilado. Pero en política hay satisfacciones y orgullos que no duran mucho. En el caso de Ruckauf —que ya se ha llamado a silencio con este asunto visto lo que le estaba redituando en contra— muy pronto el desencanto lo vapuleó y lo dejó maltrecho. Porque ocurre que él no es el único que puede exponer a la luz pública su actitud ética de no jubilarse como ex ministro nada menos que de Isabel, sino que lo empardó otro ex ministro que, también en otra de sus actitudes éticas, no tiene jubilación ministerial: José Alfredo Martínez de Hoz. Tener que ponerse en el mismo nivel ético con el Joe no le gustó nada a Ruckauf, pero no fue todo.

A CIERTA GENTE DEL Gobierno le pareció que eso de las jubilaciones de privilegio podía servir muy bien a los intentos destructivos de imágenes que el elenco mayor debe ensayar para ir sacando algunas ventajitas o para apoyo de la de Angeloz que hay que mantener intacta. Y no hallaron mejor trámite que dar a conocer la lista entera de los jubilados ex ministros, ex secretarios de Estado, ex subsecretarios y algo más que, a pesar de que algunos realizaron un paso efímero por sucesivos gobiernos gozan de jubilaciones vitalicias que se pagan con la movilidad de los sueldos actualizados de sus respectivas jerarquías. Y ahí sí que la gente empezó a escandalizarse. Porque aparecieron algunos nombres y apellidos muy conocidos mesturados entre otros de ingrata memoria, que disfrutan suculentas jubilaciones de ésas que representan cada una diez de las que obtienen los pobres tipos que, verdadera y duramente, trabajan en esta Argentina de los acomodos permanentes.

HAY DE TODO EN esa larga nómina de jubilaciones de acomodo, aunque es bien cierto que muchos de ellos tienen el beneficio con no poca justicia y en forma correcta, ya que se trata de ciudadanos con edad para estar en la pasiva y que, seguramente habrán hecho aportes a sus cajas durante mucho tiempo. Y ocurrió que cuando les llegó la edad de jubilarse, eligieron el cargo mejor que ocuparon en su vida, lo que no es censurable si es que así funciona el sistema. Por eso nadie puede asombrarse de que el ex ministro y consuegro de Alfonsín, Carlos Alconada Aramburú, se halle en la lista de jubilados ex ministros, pues es un hombre viejo que siempre estuvo en actividad y, seguramente, habrá aportado para su jubilación que ahora disfruta. El caso del ex ministro Mucci puede ser otro que esté en la misma línea, lo mismo que los hermanos Alemann, Papaleo, Ramón Cereijo, Palmero, Robledo y otros muchos. Aunque aparecen entreverados otros que no hallan la misma justificación y exponen la calidad de acomodo jubilatorio, como sería, tal vez, el caso del actual gobernador Cafiero, o Aldo Ferrer y también el diputado Horacio Zubiri que no ha aclarado, como don Alvaro Carlos Alsogaray, si renunció a su dieta de legislador optando sólo por la jubilación.

LA LISTA ES MUY larga y abarca, lógicamente, a muchísima gente conocida que es, precisamente, lo que se buscaba, es decir, darlos a conocer para promover el escándalo público. La maniobra, desde el oficialismo, salió redonda, y como primera consecuencia, sirvió para que Ruckauf se llamase a discreto silencio porque empezó a recibir de todos lados. En primer término porque también se recordó que esas jubilaciones responden a la vigencia de una ley que los peronistas proyectaron, que los peronistas votaron y que los peronistas (Isabel) promulgaron cuando eran gobierno en 1975. Ese fue el primer baldazo de excrementos que el agrandado Ruckauf (agrandado en ese momento hasta que descubrió que su par en la actitud ética es José A. Martínez de Hoz) recibió en el plexo y no le dio tiempo para esquivar la andanada que vino después. Es claro que al peronismo le cayó lo peor de todo el envío, porque puso en evidencia su vieja inclinación por los privilegios y los acomodos, así como que sus declamaciones de la democracia igualitaria se desdibujan y desnaturalizan cuando tomamos conciencia de cómo se comportan cuando tienen la manija.

PERO LA COSA había empezado por el lado de Sourrouille que, en esta ocasión estuvo mejor, mucho mejor, que en toda su gestión en lo específico de Economía. No contestó ni una sola palabra, dejó que digan lo que quieran de su jubilación lograda a los 42 años de edad (una de las barbaridades más deplorables de la ley vigente) y no dio lugar a ninguna polémica. Y cuando apareció la lista, su nombre y apellido se licuaron entre la multitud y la gente empezó a entretenerse con otros de la nómina, y a masticar broncas por los montos que perciben esos señores. Y en este punto es donde entran las reflexiones de este periodista, y donde se advierte de qué manera los sentimientos ofuscados de la gente van hacia donde no deberían ir: van a los efectos, y olvidan las causas.

PORQUE ES ODIOSO, sin la menor duda, que haya este tipo de privilegios que hacen que un tipo cualquiera, con sólo jurar su cargo de acomodado de alto nivel (digamos por lo menos secretario o subsecretario y, tal vez, hasta director de algo) ya está en condiciones de jubilarse y, en caso de muerte, pensionar a su mujer, con lo que cada funcionario representa a una familia entera que entra a vivir del Estado aunque no lo haya retribuido con ningún buen servicio o cooperación. Tal puede ser el caso de Mazzorín y sus pollos, o ahora el de este señor Del Conte, de la Aduana, que no quiere renunciar pero sabe que hubo latrocinios de mil quinientos millones de dólares producidos en el área de su responsabilidad. Así funciona la ley, y cuando aparecen en la lista los que se vieron, la gente se escandaliza y el "¿viste quién figura en la lista de los jubilados que cobran fortunas? ¡Qué vergüenza!..." surge en la conversación de vereda a vereda. Y el escándalo, la vergüenza, lo verdaderamente deplorable es otra cosa de la que no se habla.

PORQUE LO QUE NOS debe escandalizar y poner histéricos no es que esa gente se haya jubilado, porque esa gente no ha delinquido, no ha transgredido ninguna disposición ni aprovechado nada que esté prohibido o penado. La actitud de esa gente al jubilarse debe equipararse a la de cualquier ciudadano que, sabedor de que hay un sistema jubilatorio que lo favorece y no es pecado usarlo, lo hace con todas las exigencias que el mismo sistema le impone. Y si el sistema es de tanta perversión que admite, sin más ni más que con un día de permanencia en el cargo ya alcanza para jubilarse como ministro, no hay reproche que formularle a nadie que se inscriba en esos beneficios. Lo que hay que rechazar con bronca y hasta con desprecio, es que la ley exista, porque es peor la perversión que la norma legal reviste que el privilegio que concede a unos pocos elegidos de cada régimen político.

LO QUE DEBE preocuparnos a los argentinos no es la lista de los jubilados. No importa que en ella estén Sourrouille, Camillión, Krieger Vassena, Alsogaray, Guido Di Tella, Salonia o el mismo Mariano Grondona, porque lo verdaderamente grave, lo que atenta contra el sentimiento de igualdad democrática es que haya gente capaz de pergeñar semejantes engendros legales para el privilegio de unos pocos que le pesan a la Nación cada uno por decenas de auténticos trabajadores. Es monstruoso que haya políticos que, una vez llegados al poder o al Parlamento, se pongan en esa perversidad tremenda de inventar regímenes de privilegio en un país, el nuestro, donde la solidaridad no existe cuando del acomodo ventajero se trata. Es monstruoso, es perverso, es deformidad cívica que se haya podido imaginar un sistema así, sin tener en cuenta lo que le significaría a la sociedad con el correr del tiempo. Y no es menos perverso, monstruoso y deformante que los legisladores en masa hayan levantado la mano para votar por el sí semejante monstruosidad.

ES CLARO QUE ES un producto genuino del peronismo esta ley de jubilaciones de privilegio. Porque fueron peronistas sus iniciadores y creadores del proyecto; fueron peronistas los que lo aceptaron en las comisiones; fueron peronistas quienes los votaron en los recintos parlamentarios, y fueron peronistas los funcionarios que le pusieron el sello autorizador debajo de la firma de la señora esposa del fundador del peronismo, la señora viuda de Perón que fue, créase o no, Presidente de la Nación Argentina. Pero de esto no se escandaliza la gente; no dice ni ¡qué vergüenza! ni ¡qué barbaridad! Y no lo dice la gente porque no lo sabe, y no estaba dispuesto a decirlo Ruckauf, que fue ministro de ese mismo gobierno que creó, fundamentó y aprobó esa ley que ahora tanto escandaliza al ex ministro isabelino. Y no lo iba a decir porque también es costumbre decir las cosas a medias, hasta donde no molesten al mismo que las está diciendo.

ESCANDALICEMONOS PORQUE existe una ley así perversa; embronquémonos porque hay legisladores que son capaces de imaginar semejante perversión; démonos manija porque hay diputados y senadores que votan a favor de proyectos tan perversos, y fastidiémonos por la mala suerte de que nos toquen gobernantes como la tal Isabel Perón, que son capaces de firmar y autorizar semejantes barbaridades atentatorias para el futuro de la República y corrosivas para cualquier presente nacional. Ese es el fondo de la cuestión. Y no creamos que el proyecto derogador por el que está haciendo tanta alharaca ahora el diputado Moreau es la solución. Moreau hace bandera con este proyecto para la vidriera, y no se ha mostrado el radicalismo tan dispuesto y urgido moralmente por impulsar ese proyecto que cercena privilegios tan suculentos. Es que ya tiene el oficialismo cierta experiencia en eso de congelar proyectos que atentan contra el acomodo definitivo, porque hubo una vez una iniciativa así que no tuvo tanta repercusión periodística como la igual que ahora impulsa Moreau. Fue el proyecto de nuestro diputado Capuano, el que empezó a embicar contra los privilegios jubilatorios. Porque nuestro convencino encontró la respuesta cuando surgió la cuestión de si estábamos ante una perversión o ante el privilegio. Capuano entendió que era perversidad, que es mil veces peor que el más odioso de los privilegios.

Cartas para leer y pensar

"Críticas a obispos".

Días atrás me enteré, con preocupación y tristeza, que el señor obispo de Quilmes había hecho pública una declaración en la que, además de condenar —como es de estilo— la lucha de las Fuerzas Armadas y de Seguridad contra la subversión, daba su apoyo y felicitaba a las Abuelas de Plaza de Mayo por sus esfuerzos en "defensa de los sagrados intereses de la famillia", o algo parecido, y se permitía incursionar directamente y sin ningún escrúpulo en el triste caso de la niña Treviño.

Yo no recuerdo que monseñor Novak se haya preocupado alguna vez como príncipe de la Iglesia o como sacerdote por expresar públicamente su adhesión ni brindar consuelo espiritual a los parientes de los secuestrados, torturados y asesinados por el terrorismo, ni que nunca se acercara con la misma diligencia a la asociación de los Familiares de los Muertos por la Subversión (FAMUS) o que se hiciera presente, ya que tanto le preocupan los lazos familiares, en las misas que mensualmente hace rezar ese grupo de acongojados fieles a los que les fueron arrebatados hijos, padres y esposos.

Dentro del mismo tema, recuerdo el estupor que me causó hace algún tiempo ver en una de las paredes del Obispado de Neuquén, dando frente al atrio de la iglesia contigua, un gran cartel de las madres de Plaza de Mayo con sus reclamos por "castigo a los culpables". Además, y para disipar cualquier duda, una placa al costado de la puerta de acceso del Obispado indicaba que en ese lugar tenía su sede la filial zonal de esa agrupación.

Todo esto no hace sino ratificar la filiación política e ideológica de los señores obispos, convirtiéndolos, en mi opinión —y ojalá que inconscientemente— en instrumentos del marxismo y de sus organizadores colaterales.

Como católico práctico escribo esto profundamente apenado, pues actitudes y declaraciones de este tipo se repiten con frecuencia. Monseñor Laguna expresó que era "mejor no acordarse" de la represión contra el terrorismo. ¿Acaso el obispo cree que una fuerza perfectamente armada y entrenada de 10.000 ó 15.000 efectivos con tantas o más personas de apoyo logístico y lanzadas a la conquista del Estado podía ser detenida con buenas palabras o con jueces amedrentados, amenazados o asesinados?

¿Cree, por ventura, monseñor Laguna que si aquéllos que lucharon y ofrendaron sus vidas por Dios y por la Patria hubiesen sido derrotados podría él hablar y expresarse con la libertad que lo hace hoy? ¿No debería acaso expresarles su agradecimiento en vez de tratar de olvidar su sacrificio?

No puedo acabar estas líneas sin expresar mi desazón ante la aparente indiferencia de la jerarquía eclesiástica frente a tan politizadas actividades, incompatibles con la ecuanimidad que deben mantener los señores obispos frente a todos sus fieles. Esas actitudes no hacen sino confundir y angustiar a la grey católica y comprometer a la Iglesia en cuestiones ideológicamente controvertibles y traumatizantes.

Rodolfo Francisco Azcueta Roses - Capital ("La Nación" - Miércoles 5).

Los interiores boquenses de C. Gorrochategui

El domingo se habilitó en el Museo Dámaso Arce la muestra de obras pictóricas de **Claudio Gorrochategui**, uno de los maestros actuales de la pintura nacional sobreviviente de una época de creadores artistas que dejó muchos nombres para la fama en la galería de los mejores pintores argentinos. Y pudimos mirar, deleitarnos es la expresión, esa producción espléndida de un maestro cabal que luce tanto cuando encara algún paisaje bucólico en los que la vida es algo más que el escenario solitario de un lugar, sino también la presencia de los habitantes habituales del mismo. Y se muestra en estas escenas con una paleta delicada y armónica en la selección de los colores y expone el virtuosismo técnico propio de los que tienen hecha una trayectoria siempre hacia adelante y arriba en la escala de los logros. No menos son evocados y de descansada visión sus marinas boquenses, con la placidez de los barcos en descanso y la rutilancia de los coloridos que dan carácter y personalidad a esa zona porteña.



Pero, finalmente, tenemos que hablar de los interiores de los bares de la Boca que ha producido Claudio Gorrochategui y de los que podemos apreciar algunos verdaderamente espectaculares. Porque los recrea en la tela tal como son en la realidad, es decir, son casi irreales a pesar de que existen, son concretos y hallables en cualquier recorrida de ese barrio. Pero en los cuadros son como en la realidad, con la misma vetustez de antigüedad fuera de época de sus salones irregulares, de techos muy altos que dejan enormes paredes sin vestir y a las que el alumbrado interior apenas disimula sus falencias de superficie. En esas características se adentran los pinceles y la espátula de maestro, que copia los colores según lo indican las condiciones de la luz y que tiene la osadía de plantarse, para emplazar allí su punto de visión, frente a grandes ventanales abiertos por los que entra a raudales la luz y se entretiene en siluetizar las cosas y los personajes. Pero son todas siluetas con cuerpo propio, con actitudes y posturas concretas y perceptibles. Hay que animarse a aceptar esos desafíos de la luz que, cuando es unidireccional y de torrentes como la que pinta Gorrochategui, se encarga de modificar y tamizar los colores y hasta darles formas caprichosas a las cosas y a las actitudes. Todo esto está en los cuadros que se exponen en el Museo, y que nos muestran a un Gorrochategui hoy septuagenario pintando con la lozanía de una experta adultez y la sensibilidad joven de los que viven frente a los motivos que captan. **(O.F.O.)**

ENFOQUES MUNICIPALES

Anuncios sí; acción local poca

Si hacemos un repaso de las distintas comunicaciones periodísticas de las que es autor el Intendente Municipal, así como otras informaciones difundidas en conferencia de prensa, nos hallaremos con que hay muchos anuncios, como si se tratase de decir muchos proyectos (que no son tales) de cosas por hacer. Pero si analizamos un poco más fino todavía, nos hallamos con que la mayoría de los anuncios, y los más importantes por cierto, son los que proceden de realizaciones que hará la Provincia en nuestro distrito.

En líneas generales la columna del Intendente nos ha entregado hasta ahora una nota en la que daba los lineamientos generales de su programa gubernativo y exponía sus conclusiones en relación con la obra pública. En otra nota se explayó sobre un tema ya conocido, cual es el de la obra vial que se viene cumpliendo y sobre lo cual ya hay consenso favorable y no será cuestión de seguir batiendo el parche sobre el tema, a menos que se produzca algo nuevo que importe llamar la atención sobre ello; de lo contrario, no podemos seguir dando vueltas sobre lo mismo. En otra nota se habla del diferendo con el MID en torno de la cuestión playa de camiones en la que el funcionario se muestra flexible y en una postura que, hay que reconocerlo, merece consideración por cuanto está alejada de toda rigidez y no apunta al uso de la autoridad para resolver por sí y sin consulta ese punto. Y en otra nota periodística aparece el señor Intendente Municipal formulando diversos anuncios sobre tramitaciones que viene efectuando.

Nadie puede descalificar a un funcionario, o criticarlo, porque promueva la realización de obras importantes por parte del gobierno de la Provincia en este distrito. Todo lo contrario. Es para felicitar al que logre conmover a los grandes popes de allá arriba para que nos mire y se disponga a ejecutar obras acá o se digne repartir beneficios de créditos y otros para nuestra gente. Es importante que un intendente logre reforzar nuestras propias disponibilidades de erario local con partidas importantes que se vuelquen entre nosotros, porque además de ser plata que viene de "upa" (en algún sentido nomás, que no tanto) da la posibilidad de crear trabajo y asentar algo más para el patrimonio comunal. Está muy bien que el señor Intendente Municipal tenga éxito en sus gestiones, sobre todo después de un proceso político arduo como fue el de la anterior interna peronista, y la proximidad de otro enfrentamiento que produzca distanciamientos o resquemores que siempre pueden repercutir en la actitud del de más jerarquía ejecutiva respecto del que está más abajo. Usted sabe qué queremos decir...

Lo cierto es que el jefe comunal pudo informar sobre otorgamiento de un cupo de 80 préstamos para refacción y mejoramiento de viviendas para gente de escasos recursos. En otro orden, también dio noticia sobre el edificio que antes fue sede del Banco Provincia mientras estuvo en construcción su actual emplazamiento. Ese local estaba abandonado y sin prestar ningún servicio a pesar de sus aptitudes, lo que ahora se revierte gracias a oportunas gestiones del jefe comunal que lo ha obtenido en comodato y pronto tendrá destino útil. Esto también es para encomiar la diligencia del funcionario, así como lo es que el Banco se haya avenido a proceder con realismo y sentido práctico.

También las famosas 104 viviendas entraron una vez más en los anuncios del Intendente, y la iniciación de unidades del plan Pro casa, de la Provincia, lo que si bien no da precisiones mayores, son indicativos de que se sigue insistiendo por ese lado y hay avances. Y en otro aspecto de las tramitaciones, se dio noticia sobre la próxima realización de la Fiesta Nacional del Cemento, posiblemente el año que viene.

Hasta acá todo muy bien. El Intendente gestiona y gestiona y después viene a contarnos lo que ha conseguido. No hay objeciones sobre esta manera de proceder, salvo en la medida en que el accionar local, lo que es de exclusivo resorte municipal en materia de creación y planificación no anda con la misma lubricación. Porque advertimos que los anuncios son de cosas que nos da la Provincia u otros poderes foráneos, pero que con lo nuestro aparentemente se hace muy poco y nada, salvo los trabajos de la red vial que ya hemos repetido suficiente. Y pruebas al canto.

Una organización italiana, por especial recomendación del CONICET, eligió a Olavarría para instalar un centro de robótica de extraordinaria dimensión y de enormes posibilidades de servicios. Todo vendrá gratuitamente para nuestro tesoro comunal y significará convertirnos en un centro tecnológico de avanzada en materia tan particular como es la robótica y la informática. Pero hay un compromiso previo a cumplir, el único que se nos ha presentado como exigencia y que, dentro de la lógica de las cosas, no puede ser desconocido ni incumplido. Nosotros tenemos que proveer el local, el lugar físico en el que se instalará el centro. Tendría que ser una planta de entre 800 y 1.000 metros cuadrados que debemos construir en cuestión de pocos meses porque todo está prácticamente listo para venir hasta nosotros, según la información que se dio en su momento.

Sin embargo la Municipalidad no se dio por enterada en su momento ni del extraordinario ofrecimiento (no concurrió nadie en representación oficial al momento del anuncio) ni del compromiso que asumíamos a través de las instituciones que se involucraron en el proyecto a nombre de la comunidad olavarriense. Tanto es que el señor Intendente ignoró el importante proyecto, que "se olvidó" de meter alguna partidita en el presupuesto para este año enviado al Concejo Deliberante para su tratamiento. Menos mal que los concejales radicales, advertidos de la omisión y sabedores de lo que entorpecería la realización de la obra la ausencia de partida, presionó y logró que los concejales peronistas admitieran ordenar una partida para esos trabajos. Pero hasta ahora no pasa naranja. No ha habido por parte del gobierno municipal una sola palabra en relación con alguna gestión para cumplir el compromiso y tener instalado cuanto antes el centro de robótica. Es como si no le interesara ese tema o como si hubiera incapacidad realizativa por parte del Municipio. No conocemos las causas de tanta indiferencia que es displicencia frente a la urgencia con que debió encararse la pronta realización de lo único que tenemos que aportar.

No sabemos si se aducirá escasez de dinero o qué, pero es seguro que alguna disculpa o evasiva hay ya preparada, porque es un tema del que puede decirse que "mejor no meallo". No puede haber escasez de dinero para un gobierno que recauda pero no invierte ni realiza obras, lo que deja ancho margen para suponer que el destino de la recaudación es el bollo de los sueldos que se lleva ya la mitad (una proporción jamás antes conocida y que no sirve ni siquiera para tener contentos a los empleados cuyos sueldos siguen siendo bajos), o para la beneficiencia oficial que también funciona con fuerte incidencia presupuestaria. Lo importante para destacar aquí es que una obra prioritaria, de cierta magnitud que podría generar trabajo temporario y mover capital durante unos meses se está dejando de lado y no parece demostrarse diligencia ninguna para realizarla. Ni siquiera hay apuro ante la perspectiva de lograr la incorporación de un bien tecnológico de avanzada. Y eso es francamente deplorable.

Para terminar estas consideraciones, debemos resumirlo diciendo que tenemos como Intendente Municipal a un buen gestor en La Plata, pero un remiso realizador en lo que es su órbita de acción y de iniciativa. De esa manera, nos resulta un gestor caro, ante lo cual preferimos un intendente de lujo que haga, que realice, que mueva lo que tiene que mover de lo que nos pertenece en exclusiva. Así estamos teniendo un comisionista de lujo para que nos haga trámites en la Provincia en vez de un intendente creativo y ejecutor, al estilo de otro que justamente ayer, 12 de octubre, pudo memorar el programa con el que inició su segundo período de gobierno al frente de esta misma comuna. Por eso mismo es que nuestro título de hoy dice "Anuncios sí; acción local poca". Creemos que sería ideal invertir los términos. Usted, ¿qué opina?

(Octavio Físner Oliva)

Nos agasajaron los bomberos

SÍ. Nos invitaron los Bomberos Voluntarios de Olavarría con la finalidad de agasajar y hacerle una demostración de amistad al periodismo local. Fue uno más de los gestos amistosos y cordiales de los que esa organización solidaria prodiga a diario a todos los sectores que integran nuestra sociedad. Y por cierto que fuimos todos los que pudimos estar compartiendo la mesas amable, alegre y la charla despreocupada para que sirviera sólo al objetivo principal del convite: estrechar más, si ello es posible, los lazos que recíprocamente nos unen con la entidad en sí misma como persona ideal, y con cada uno de los miembros que la integran y la sirven a la vez que le dieron esa personalidad tan particular que es sello inconfundible: la amabilidad, la disposición para servir y eso tan inexplicable que es la subordinación voluntaria a una disciplina que muchas veces tiene rigideces e inflexibilidades que se aceptan y respetan con absoluto convencimiento.

Hubo una comida criolla (empanadas, chorizos, carne, ensaladas y exquisitos pasteles, todo bien regado, desde luego); muchos chistes, cuentos y anécdotas todos absolutamente publicables y repetibles; hubo también regalos y recuerdos en presentes que sin lugar a dudas vamos a conservar con gratificante memoria de su procedencia. Y hubo, no podía faltar -ni quisimos los periodistas que faltase- una recorrida por el cuartel, donde nos mostraron lo que agregaron a la construcción original, sorprendiéndonos con la información de que todo eso nuevo que se había construido era obra exclusiva de los mismos voluntarios que, entre guardia y guardia, en las a veces largas esperas atentas al pedido de socorro, tomaron baldes y cucharas, amasaron las mezclas y pusieron uno por uno los ladrillos, los marcos para las aberturas y dieron terminación de las nuevas instalaciones. Eso es, además de todo lo que en toda ocasión y momento expusieron como sentimiento de solidaridad y sentido de respeto por sus congéneres y pertenencias, demostración de una laboriosidad y desprendimiento personal, para asumir, en ese recinto querido del cuartel del bomberos, la identificación plena con la que es, sin la menor duda, la más querida y valorada de las instituciones olavarrienses.

Y es claro que recorrimos todo, apreciando la pulcritud, el orden, el buen gusto -ese buen gusto tan ingenuo a veces de los sitios en los que sólo conviven o actúan hombres- y el cuidado con que cada cosa ocupa su lugar para que nada esté sobrando pero, a la vez, nada falte porque la naturaleza del servicio que brindan no es de las que dan margen para distracciones de tiempo propias del desorden o la improvisación.

También hablamos del carácter del bombero voluntario olavarriense, de su sentido de la responsabilidad, de su amor inquebrantable a la entidad, del espíritu de cuerpo asentado sobre la firme de base de una amistad sin dobleces ni segundas intenciones, de la subordinación y respeto a las jerarquías que no son convencionales sino de plena efectividad y ejercicio. Hablamos de todo eso que conforma esa peculiar identidad del bombero voluntario que resalta su sentido de la ubicación frente a su propia representatividad mostrándose con una humildad absolutamente digna de lo que son. Es decir, no se sienten ni héroes ni super-hombres capaces de salvar de todos los desastres a sus semejantes, pero si se muestran remisos al elogio o a la exaltación de su acción y presencia, siendo evidente que prefieren derivar toda ponderación a los que ellos entienden es la obligación que imponen la solidaridad cabal, el sentido del servicio al prójimo necesitado de auxilio y, sobre todo, la integración a un organismo del cual en mucho depende y descansa toda una sociedad de incontable número de miembros. Son, qué dudas pueden caber, las virtudes caracterizantes de un organismo que nace de la misma comunidad, cuando ha evolucionado lo suficiente, que se nutre de ella y que existe sólo porque ella lo necesita.

Y hablamos también -quién lo diría- de las ingratitudes y de las mezquindades; de los egoísmos y las incomprensiones; de las displicencias y hasta de los desprecios. Que también de eso hay entre nosotros en esta viña del Señor que componemos. Que también hay quienes cierran las puertas laborales a aspirantes aptos por el sólo hecho de que, además, son bomberos voluntarios. Que son remisos y mezquinos cuando hay convocatorias a dar para que Bomberos se refuerce más para protegernos a todos. También a los mezquinos y a los egoístas. Y aunque hablamos de eso que nos resulta inasible e inexplicable, no hubo en ningún pasaje ni en ninguna de las anécdotas que este ingrato asunto promueve, ni rencores, ni inquinas, sino la increíble disposición de que, si el mismo que nos negó algo en la mañana necesita del auxilio de los bomberos una hora más tarde, lo brindarán con absoluta, total abstracción de quién es o qué es frente a la requisitoria solidaria. Es que ellos no dan en proporción de lo que reciben. Dan todo, y mucho, muchísimo más de lo que pueden recibir. De eso tenemos pruebas todos. Y repetidas además. Por eso es que a veces la mezquindad y la incomprensión se alzan como vallados imposibles de superar por la inteligencia, la razón y el sentimiento.

Pero cambiemos el curso de estas reflexiones. Ya estamos por terminar esta reseña meditada y no sería justo que los mezquinos enturbien la visión final de lo mucho bueno que habríamos podido decir si tuviésemos mejor inspiración y más capacidad para decirlo. Porque frente a instituciones como Bomberos hasta las palabras parecen mostrarse insuficientes para traducir lo que son, lo que hacen, lo que quieren. Porque esta gente sí que sabe lo que dar de sí. Y nosotros lo sabemos porque desde hace años los estamos viendo proceder, dar y hacer esa entrega que los distingue. Sí señor, fue una amable, alegre y muy grata estadía la que motivó el agasajo que los bomberos nos ofrecieron a nosotros, los periodistas que a veces no tenemos palabras para definirlos como lo que en verdad son, aunque siempre hayamos sentido, de veras, el acucio de exaltar todo lo que les concierne. **(O.F.O.).**

Mostrará sus obras Lucrecia Orloff



Una importante muestra de arte se anuncia para este fin de semana en el Museo Municipal Dámaso Arce, con la presentación de una selección de obras de la plástica **Lucrecia Orloff**. La producción de esta artista que viene precedida por abundantes pergaminos que son exposiciones individuales y colectivas, premios ganados en certámenes de nivel jerarquizado, docencia en arte y estudios profundos en esa materia, se expresa en su mayor parte mediante técnicas monocromáticas. Su fuerte lo constituyen el dibujo y el grabado en diversas técnicas (litografías, xilografías, grabado clásico, etc.), pero lo que más destaca esta artista es la temática que toma de la vida corriente, de los lugares que no por comunes suelen ser de los más insólitos para la inspiración artística. Así es como Lucrecia Orloff tiene tomados numerosos trabajos de la mera observación de la calle, su gente, su dinamismo, sus cosas fijas y en tránsito, las actitudes y, en fin, todo cuanto a veces la mirada distraída con que observamos no nos permite apreciar.

Otros de sus lugares de provisión temática lo ha encontrado Lucrecia Orloff en hogares de ancianos, entreteniéndose en captar las actitudes, los estados de ánimo, la serenidad de la ancianidad, habiendo producido series enteras de obras con ese asunto central en su mira. Y, por fin, otro de sus veneros de inspiración lo constituyeron el cementerio de la pequeña localidad de Virreyes y, más luego, el de la Recoleta. Vale citar que es autora de la ilustración de un interesante libro de Albino Diéguez Videla y Mario Wannier, titulado "La Recoleta, una ciudad dentro de otra", que cuenta además con prólogo del arquitecto Peña, director del Museo de la Ciudad.

La exposición de esta artista quedará habilitada el domingo próximo a las 19,30 en la sala José Herrero Sánchez de nuestro Museo, y la misma ha sido organizada por Rotary Club Olavarría con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes.

SUPERVISANDO

Identidad y competencia

Aquellos afortunados que tuvieron la oportunidad de ver el primer capítulo de esa serie televisiva protagonizada por ese detective tan particular que conocimos como el Teniente Kojak, seguramente re- cordarán la **disyuntiva** trágica que envolvió su vida en el momento que tuvo que decidir entre la profesión y el amor.

En rigor de verdad no fue una elección cabal tal cual uno se la imagina (sentimien- tos, razones, personalidad y circunstancias entretejidas en una reflexión finalmente iluminada por la sensatez); simplemente, en un momento profundamente romántico sintió la necesidad imperiosa de no aban- donar a su gente, complicada en un difícil caso, y despaciosamente, **con el corazón oprimido**, se dejó succionar por ese algo imposible de definir, que algunos llaman destino (ese camino que por lo general no pasa por una objetiva conveniencia).

Desde este sencillo episodio tan simple y complejo a la vez (como todos aquellos donde se juegan los valores esenciales) se puede avanzar en pocos pasos a los miste- rios más insondables que encierran la problemática de cualquier ser humano en- frentado a su propia **identidad**.

Se podrá decir que si esa mujer real- mente lo amaba ninguna circunstancia la hubiera apartado de él. Es cierto, pero también lo es que ello implicaría **suponer** en ella una forma de sentir en consonancia a una escala de valores coincidente con el opinante, y ello, no tiene porque ser nece- sariamente así. Su enfoque sincero y sim- ple se centralizó en una disyuntiva valora- tiva clara: si él atendía **primero su profe- sión** ella no era lo más importante en su vida, por lo tanto la separación era lógica e inevitable. Y así fue.

Pocos roles causan disyuntiva de esta naturaleza, que **no** debe confundirse con la simple elección del trabajo como lo más importante de la vida (ya sea por una mentalidad adquirida o por una simple forma de obtener, mediante él, las posibilidades económicas que otorguen **prestigio y poder**).

Aquí nos estamos refiriendo exclusivamente a los conflictos personales **estrictamente éticos** que aparecen en circunstancias como las mencionadas; por un lado la individualidad exige la libertad y amor pero, por otro, aparece la necesidad ética de no desentenderse del entorno en el cual se actúa ejerciendo responsabilidades concretas. Es el "sentir" que hay **otros** esperando que no "se los abandone" en el camino que están recorriendo juntos. Es la fuerza social del bien común reclamando al individuo participación y compromiso, **no solamente** en la inserción de las agrupaciones sociales intermedias, sino también, en ciertos casos, directamente en el ejercicio de la profesión.

Estas reflexiones conducen también, obviamente es una opinión personal, a otra realidad: alcanzar el ejercicio de valores fundamentales **tiene sentido** cuando se siente que vienen acompañadas por una necesidad de **integración**
al todo, que a su vez realimentará con nuevos desafíos, que serán el marco de lucha para recorrer nuevos caminos de otro nivel **cualitativo.**

Es lo que se define en dos palabras como evolución integral.

La naturaleza de cada función social (remunerada o no) tendrá su componente de disyuntiva en mayor medida, y no hay dudas de que todo puesto de conducción está entre los que provocan más frecuentemente alternativas del orden a que nos estamos refiriendo. Se trate de operarios, alumnos, correligionarios, soldados, compañeros, feligreses, o lo que sea.

Cuando existe un grupo trabajando armónicamente (lo cual no significa despojado de todas las asperezas naturales que aparecen en las relaciones directas de este tipo), el grupo siente la necesidad de **ese alguien, y ese alguien siente la necesidad de ese grupo**, si, obviamente, se dan en ese algo las condiciones mínimas de sensibilidad y responsabilidad características en todo aquél que pretenda liderar algo.

Esto se relaciona directamente con un concepto muy discutido en las organizaciones referente a la necesidad o no de que cada puesto sea ocupado por alguien en condiciones potenciales de ascender al inmediato superior.

Lo cierto es que conformar equipos de trabajo que consigan alcanzar la doble necesidad d eficiencia y satisfacción en la ejecución de las tareas no es algo que se logra de la noche a la mañana y en cualquier circunstancia.

La realidad es compleja y los elementos que confluyen para dar una situación positiva no son necesariamente **transferibles.** Por lo tanto alguien que consiga resultados en un determinado nivel y contexto puede fracasar si alguna de esas condiciones cambia.

Toda actividad está desarrollada por gente que lógicamente tendrá su nivel jerárquico de óptimo desempeño más allá del cual pierde su eficacia. Y atención, no debe hacerse una relación directa con la capacidad intelectual o técnica; muy buenos profesionales pueden ser un **desastre** ejerciendo el mando. Este es un hecho muy conocido; cualquiera con un poco de experiencia tendrá seguramente más de un ejemplo. Por inmadurez, insensibilidad, o simple "falta de calle" como se dice vulgarmente; o cualquiera de los tantos motivos que inhabilitan para liderar.

Por ello es conveniente muchas veces postergar ascensos (o directamente desecharlos) en algunos casos.

Cada cual tiene su nivel óptimo de funcionamiento y el mismo no debe ser sobrepasado, de lo contrario se caerá en el campo de las decisiones al cual disparará certeramente L. J. Peter en su libro "**El principio de Peter**" (1969).

Peter se hizo famoso por sus **críticas humorísticas**, lo cual no implica falta de seriedad, al funcionamiento de las grandes organizaciones. Se trata de un psicólogo que ha desarrollado gran actividad como asesor.

Luego de estudiar numerosos casos de incompetencia en las organizaciones tanto privadas como públicas, expresó su principio que puede formularse de la siguiente manera: "**Toda" persona asciende hasta alcanzar su nivel de incompetencia**".

Las personas competentes en su trabajo son ascendidas para que actúen todavía mejor hasta que llegan a ocupar el puesto que los supera.

Por lo tanto, con el tiempo, cada puesto tiende a ser ocupado por un incompetente. Posteriormente las organizaciones reaccionan de varias maneras. A veces se traslada un incompetente a otro puesto, lo que Peter llama "**la sublimación percutante**" o seudo-promoción, y agrega, toda organización próspera se caracteriza por una acumulación de "fósiles" en el nivel de los responsables, los "sublimados".

Otra manera de desembarazarse de un incompetente es cambiando el título de su función, es lo que Peter denomina: "**el arabesco lateral**". A la pregunta: ¿Entonces, cómo se hacen los trabajos?. Peter responde, simplemente, que el trabajo es realizado por aquéllos que **todavía** no han alcanzado su nivel de incompetencia.

Por lo tanto el punto crítico de las decisiones pasa por los ascensos, ya que ingresar a alguien en su nivel de incompetencia significa, por añadidura, perderlo en su mejor nivel de competencia.

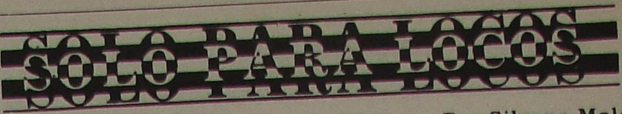
Kojak estaba integrado totalmente a su identidad, sentía-sabía cual era **el lugar** que debía ocupar en la sociedad, y allí estaba. También sabía que no servía para otra cosa y por ello **lo preocupaba** la posibilidad de un ascenso; compadecía a su jefe y viceversa.

Seguramente habrá casos en que hombres o mujeres cumplen con todos sus roles sin renunciar a nada, sin necesidad de disyuntivas dramáticas, puede ser. Convengamos, eso sí, que tales situaciones son excepcionales, lo normal va acompañado de complicaciones emocionales.

Lo importante es no perder de vista que en el fondo de toda disyuntiva trascendente hay **razones misteriosas** que pugnan por imponerse a todas las conveniencias y placeres; dándole a la felicidad un componente inevitable de lucha por la **dignidad del conjunto**, al cual unos se sustraerán y otros no.

Pero ésa es otra historia.

URANO



El rincón de la Gente Sensible

Por Silvana Melo

Historia de un dolor aquí

"Yo nací un día en que Dios estaba en- fermo..." habrá escrito César Vallejo al- guna vez. Y esa circunstancia —segura- mente muy anterior al nacimiento del poe- ta— habrá llevado a Dios a crear una divi- nidad hopócrita que lo liberara de sus pe- sares. Tal vez —no me consta— habrá pe- dido a cambio una parte del universo. Tal vez no. Así ignoramos —como tantas otras cosas— cómo la deidad galena vino a pro- crear a la tierra y engendró, casi lúdica- mente, la larva de la medicina.

La historia de la evolución de la especie ya es suficientemente conocida por todos.

Un dolor aquí

Usted se despierta una simple mañana con un dolor aquí. Hasta el momento, la calma había reinado completamente en su organismo. La remota posibilidad de tibias insurrecciones estaba bajo control. Hí- gado, páncreas, estómago y corazón res- pondían disciplinariamente a sus mandos naturales.

Pero esa simple mañana, usted se despierta con un dolor aquí. Oscuros rumores de insubordinación recorren sus venas. Usted imagina millones de bacterias armándose, belicosas, para una guerra sin tregua.

La mañana, de pronto, pierde su simpleza.

Usted, en un sopor febril, ve llegar terro- ríficos infartos-gurkas decididos a invadir la frágil isla de su corazón; pertrechadas úlceras estomacales lo desafían con carca- jadas vociferantes; tal vez hasta un SIDA feroz aguarde, pacientemente, debajo de la mesita de luz. Y la Parca, por supuesto, la Parca que con una media sonrisa acecha al final de un camino tenebroso.

La mañana, decididamente, ha marchitado.

Usted insulta a los cigarrillos y al café matinal. Los supone Judas inmemorables que lo han vendido a los partidarios de Caifás. Los supone siniestros traidores que, sonrisa mediante, han abierto las crédulas puertas de su cuerpo a un cruel ejército de impíos males.

Y el dolor aquí, eficiente como pocos, lo decide, en medio de una maremagnum de graves presunciones, a consultar a su deidad galena de cabecera.

Ave, Hipócrates, los que van a morir te saludan

Todo comienzo, generalmente, delante de una semidiosa llena de misterio, émula de la Esfinge de Tebas, facultada para preguntar terribles cosas. Tal semidiosa, como usted imaginará, es la secretaria del dios galeno; y de su boca cruel surge un puñal que le informa acerca de su turno, dentro de una semana.

Usted se va, masticando desalientos; toma de la mano al dolor aquí —ya se han hecho casi amigos; tal vez hasta le ponga un nombre— y comienza a caminar lentamente pensando qué cosas le gustaría concretar antes de morir. Porque su infarto, señor, no esperará una semana; tal vez prepara la zancadilla para mañana, o para la tarde futbolera del domingo. Acaso camine en este momento con usted, como para entrar en confianza.

Quizá sea ésta la oportunidad de pensar en su testamento. El paseo nocturno de la calle Riobamba a sus hijos; el trabajo alienante de la oficina a su cuñado —pequeña revancha con sabor a triunfo—, aquel jamón sudoroso de sal crucificado en el lavadero para su suegra hipertensa. Y nada más. Pocas otras cosas atesora su amenazado corazón. Pero mientras tanto vive. Sonríe, reflexiona, insulta y vive. Y la muerte se retrasa. Tal vez le permita llegar a la cita.

El día señalado

El consultorio es un lugar espacioso, in- timista. Se presta, quizá, a temerarias con- fidencias. Y también a tremendas revela- ciones. La camilla es dura, muy dura, y a usted no le gusta demasiado que él le toque el dolor aquí. Es como si le estuvieran vio- lando la intimidad. Se acuesta. Respira hondo. Se sienta. Saca la lengua. Dice ah. Se acuesta. Dice ay. Se sienta. Tose. Obe- diente, se viste.

Mientras tanto, la divinidad hipócrita que tanto le ha comprendido siempre las rebeliones de su organismo, llena papeles y papeles donde dificultosamente puede leerse ecografía, electrocardiograma, electroencefalograma, radiografía de tó- rax, radiografía de colon por enema —un escalofrío le recorre la espalda—, análisis de orina, hemograma y mil tribulaciones más. Mientras usted extraña la ausencia de la tomografía computada, su médico le in- forma, con expresión grave, que deberá traerle los resultados a la mayor brevedad posible. Usted recuerda repentinamente que su obra social ha suspendido los servi- cios, pero no importa. Ese es sólo un pe- queño detalle salvable. Bellas promesas de reintegros bailotean en su cabeza, mientras usted vuelve a tomar de la mano su dolor aquí —ya son casi como herma- nos— y se va, sin rumbo fijo, pensando en que acaso sea la última vez que su paso castigue ese mosaico partido.

El regreso

Varios días después —demasiados, quizá— usted regresa cargado de sobres y papeles, profanado su cuerpo por mil fotografías que descubrieron todos sus secretos, incluso los que usted mismo se negaba a conocer. Usted supone que ése será su último instante. Si su corazón no holgó hasta ahora, seguramente no resistirá el diagnóstico. Sudores fríos y burlones le acarician la frente y conoce al fin cuál es la sensación del reo a quien sentarán en la silla eléctrica. Con sumo cuidado y miedo y desconfianza, usted deposita los arcanos resultados sobre el soberano escritorio del supremo dueño de la diagnosis. Más circunspecto que nunca, el dios galeno analiza detenidamente cada uno de los sobres. Cada una de las palabras. Observa radiografías a la luz. Suspira. Tose. Se para. Se sienta. Mira. Escribe. Analiza.

Usted, mientras tanto, se ahoga. Se afloja el nudo de la corbata, aprieta fuerte la mano de su dolor aquí, suda nuevamente y piensa que debe ser grave, muy grave.

Desfalleciente ya, usted alcanza a oír una voz; una voz amigable y cómplice. Amigo, usted está totalmente sano. Qué tal unas vacaciones.

Usted, casi inconscientemente, aprieta la mano del médico, sale del consultorio, tropieza con una lámpara de pie, equivoca la puerta de salida. Una vez en la calle, toma fuertemente de la mano a su dolor aquí —al fin de cuentas, después del desencanto de ser declarado saludable, es lo único que le queda— y recomienza a caminar por la vida, tenazmente sano, definitivamente enfermo.

**** Hasta la próxima****

Pase y revuelva; aquí hay de todo

Quien todo lo manosea, todo lo mancha (S. Ramón y Cajal).

(*)(*)(*)(*)(*)(*)(*)

Según la mitología griega, Pandora fue la primera mujer terrenal creada con arcilla por Hefesto o Vulcano (dios del fuego y de las fraguas). En una ocasión, Pandora, ca- sada con Epimeteo (el primer hombre), llevó a su esposo, como presente de Zeus, una caja donde estaban guardados todos los males. Cuando la caja fue abierta esca- paron todas las calamidades que afligen al género humano; sólo quedó en el fondo la Esperanza".

COSITAS SUELTAS (para la última página)

Desde hace un mes el Senado de la Nación ha entrado en un estado de pobreza tan agudo que hasta llega a impedir la provisión de los elementos indispensables de los despachos de los legisladores. Como no podía ser de otra manera, ante tamaña pobreza, también fue dejado de lado "por falta de dinero" un lunch con el cual la Cámara de Senadores había programado agasajar a sus legisladores en estos días. **("La Nación"-lunes 11)**

(Esta también es buena. Dice la crónica que los senadores están tan tirados de guita que no tienen ni para biromes no tienen. Dicen que las cartas que los senadores tienen que mandar con membrete no pueden despacharse porque no hay para estampillas. ¿Se imaginan lo que ha de ser la Cámara de Senadores con semejante "mishiadura"?. Entonces los muchachos tienen que sacar de sus dietas para esos gastos menores y ponerse con las lapiceras y las estampillas. ¿Qué tal?. Pero lo cómico es que tuvieron que malograr un agasajo que la Cámara les tenía prometido, y que consistía en un lunch. ¿Ustedes saben cuánto cuesta por persona un lunch en el Senado?. No tienen ni idea ¿verdad?. Pues imaginen cualquier cifra que pueda costar por persona y luego multiplíquenlo por un número caprichoso de personas y tendrán idea de lo que es una fortuna invertida en una simple "picada" de parado nomás. Pensaba, a propósito de eso de la Cáara los iba a agasajar a los senadores, ¿no habrá llegado el momento de que senadores, diputados, ministros y toda la ristra de funcionarios que componen el Gobierno se dispongan a brindarle un agasajo a la República?. El agasajo podría consistir, por ejemplo, en una quincena de trabajar bien y a conciencia; de elaborar leyes sabias y buenas; de descubrir y denunciar a corruptos, a ineptos y a incapaces eliminándolos del reparto gubernativo. En fin, no pedimos más que quince días de proceder con sensatez e inteligencia. ¿No le parece que sería un agasajo genial que mucho agradaría a la República?).

****

El diputado Leopoldo Moreau criticó al candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, por haberse definido por el "ni" en el plebiscito chileno, debido a que envió telegramas a los comandos electorales del "sí" y del "no". Para no equivocarse mandó felicitaciones a los mités por el sí y por el no, cuando no cabía otra alternativa que estar a favor o en contra de la continuidad pinochetista"., sentenció Moreau. **("La Prensa"-domingo 9)**

(Esto del plebiscito de Chile va a seguir repercutiendo todavía un tiempo más en nuestro país. Aunque hay que advertir que después del resultado no hubo tanta euforia, porque más de tres millones de chilenos le dieron respaldo a Pinochet, lo que no es poco ni es para creer que tienen a Dios agarrado de las patas como dice el criollo. Pero de cualquier manera es un hecho que ha generado entre nuestros políticos algunas situaciones cómicas o de mamarracho según se mire. Porque eso de que Menem haya mandado telegramas de felicitación a pinochetistas y a antipinochetistas es cosa que sólo se le puede ocurrir a un tipo bisagra, que lo mismo va para este lado que para el otro. Por eso, la definición de Moreau es de las más graciosas, porque decir que Menem votó por el "ni" está muy bueno. Y aunque el riojano quiera dar explicaciones, los dos telegramitas remitidos lo ponen otra vez en la senda de las sinuosidades y las indefiniciones. Y eso no nos ayuda vea...).

****

El diputado justicialista Alberto Lestelle calificó de "bufón de la democracia" a Moreau, quien sigue "hablando estupideces porque somete a un doble esfuerzo a la única neurona que tiene. El día que llegue a ser político, se dará cuenta de que con una sola neurona no puede ir más allá que lo que marca su realidad : un bufón de la democracia", enfatizó al salir al cruce de las declaraciones de Moreau sobre Carlos Menem. **("El Día"-martes 11).**

En los viejos tiempos de la República, cuando eran hombres más hombres los nuestros, una ofensa como la de Lestelle a Moreau bastaba para que hubiera duelo y cuestiones caballerescas suficientes para lavar la ofensa. Hoy esas cosas no corren, pero siguen corriendo, y cada vez más lastimosas las ofensas y los insultos. Esto que ha dicho Lestelle por cierto que no adorna Moreau, pero sin duda menos lo adorna a quien es capaz de decir semejantes barbaridades de un representante popular. Más allá de simpatías o antipatías, lo que no se puede hacer es elegir este tipo de vidrieras para mostrarle a la opinión pública que se existe, que se actúa sin importar si bien o mal, que se quiere ser alguien. Este tipo de insultos no tienen sustancia, como demuestran no tenerla quienes los inventan y lanzan al vuelo. Hubiéramos preferido, por ejemplo, que el diputado Lestelle nos hubiera contado cómo es eso de que él figura en la lista de los préstamos indebidos de la operatoria 830, o cómo es eso del nepotismo del que se lo hace motivo de cargos. Es que cuando hay cosas así , que también se saben, salir a repartir insultos públicos no mejoran la imagen de nadie. ¿O sí?).

****

"No, aunque no me aceptasen la renuncia, no pienso continuar en el cargo". ¿Está seguro?. "Sí. No voy a continuar. Me retiro. Y éste es un anticipo que, en exclusiva, se lo brindo para su diario". **(EL POPULAR-martes 11)**

(Lo que antecede es un dialoguito con el Dr. Orlando Caporal, subsecretario de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires, quien de esa manera quería decirnos, y para publicarlo, que él no está conforme con el gobierno de Cafiero, que no anda bien con algunos funcionarios y que él no está dispuesto a continuar allí. Tal el propósito firme del hombre. Algo así como algunas renuncias INDECLINABLES que de vez en cuando se producen. Estuvimos a punto de tomar lo dicho como la frase de la semana, pero después la evaluamos y comprendimos que era mucho para un contenido que, a pesar de la seriedad con que se exponía, no ofrecía mayor seguridad de cumplimiento. Y preferimos consignarlo acá nomás, para que quienes leen Cositas Sueltas conozcan de la firmeza de actitudes de nuestros altos funcionarios. Pero...)

****

Con el desplazamiento del subsecretario de Justicia, Hernán Bernasconi, y la confirmación de los otros tres funcionarios del mismo rango del ministerio de Gobierno bonaerense, quedó definida la crisis planteada en el seno de esa cartera. **("El Día"-martes 11)**

(Y acá está, finalmente, la confirmación de nuestros temores. El pero... de la notícula anterior. Porque ocurre que el Dr. Orlando Caporal, el mismo que nos daba la primicia de que me voy y me voy, no me quedo más, todavía queda en funciones y en el elenco del Dr. Brunatti, quien, según opinión de "El Día", ha reforzado su posición gracias a la continuidad de los funcionarios que le responden. Entre ellos Caporal, desde luego. A veces uno no sabe si los funcionarios hablan así porque no saben de qué están hablando; o si lo hacen por jugueteo de chicos caprichosos; o para llamar la atención y no lo remueven de donde está; si hay copas de por medio o qué sé yo todo lo que puede ser. Porque no puedo entender cómo el que dice que se va porque la cosa no anda y no le gusta -a veces hasta son capaces de hablar de "sus principios" vea-, apenas 24 horas después aparece quedándose. ¿Y lo que djo?. Yo creo que si volviéramos a consultarlo, una de dos, o nos niega que lo dijo, o nos dice que lo interpretamos mal. En fin...así son los funcionarios).

****

"Al recordar con nostalgia aquel gobierno reanudado hace 25 años, el Movimiento de Integración y Desarrollo hace votos para que la ciudadanía y el gobierno olavarriense se inspiren en la grandeza de aquellas gestiones fundamentadas en el ideal de progreso y servicio comunitario, más allá de réditos partidarios o personales" **(EL POPULAR- miércoles 12)**

(El trocito es el final de un recordatorio del MID por los 25 años de la asunción de la Intendencia, por segunda vez, del Dr. Carlos Víctor Portarrieu. Y no hay duda de que la cita es oportuna y válida, sobre todo cuando añoramos gobiernps ejecutivos de ese tipo que imprimió Portarrieu y que sólo ahora ha encontrado una paralización o disminución notoria de ritmo ejecutor. Y recuerda, en prieta síntesis, el comunicado del MID lo que fue aquel programa de gobierno. Y vale la pena consignarlo hoy para recordar cómo actuaba y cómo pensaba y cómo hacía un intendente para añorar siempre: pavimentación de 753 cuadras, consolidación de caminos rurales, ampliación de la red de gas a todos los barrios, mejoramiento del Hospital, proyecto de playa de camiones, terminal de ómnibus anteriormente iniciada, hotel municipal, iluminación a gas de mercurio, comercialización de leche pasteurizada y otras medidas que nos pintan un perfil de intendente que ...bueno, bueno, mejor no hagamos comparaciones. Porque dan unas ganas de llorar hermano...)

****

La unidad básica Homero Manzi "repudia la actitud de los legisladores, dirigentes y funcionarios justicialistas que participaron en forma irregular e injustificada en el llamado festival de la inmoralidad provocado por los créditos otorgados por la Circular 830. Solicita de las máximas autoridades partidarias una investigación exhaustiva, y manifiesta que los peronistas llegamos a la vida política para erradicar los privilegios y no para mantenerlos". **("El Día"-miércoles 5).**

(¡Muy bonito bailan mis hijas!, decía una vieja... Esto también es muy bonito, pero muy mentiroso. Está bien que se enojen con quienes se entongaron con la circular famosa de Reinaldo, aunque hay que ver que son muchos los peronistas que tienen algo que ver en el gobierno que no están prendidos en ese curro. Tal vez los que se enojan son los que no pudieron prenderse a esa milonga, pero el comunicado se las trae y les sirve a los que no están en el asunto. Lo que me llama la atención es que dicen de sí mismos que "llegaron a la vida política para erradicar los privilegios y no para mantenerlos". Esto también son macanas groseras, porque inventaron todos los privilegios habidos y por haber. Y si no ¿qué me dicen de la ley de tiempos de Isabel que votaron todos los peronistas que querían erradicar el privilegio, según la cual se puede jubilar cualquiera con sólo jurar un cargo?. ¿Qué son, sino los más odiosos y oprobiosos privilegios las leyes jubilatorias que en estos años se votaron en las provincias peronistas?. Por eso digo que el comunicadito es como decía aquella vieja, ¡muy bonito bailan...!).

(Octavio Física Oliva)

El "macaneómetro"

De "Cositas Sueltas" del 11/10/84.

Informábamos: El director de Prensa de la Presidencia, Carlos Castro, maltrató verbalmente a una cronista de NA; la calificó de "mocosa insolente" y le advirtió que "te voy a enseñar a ser periodista", lo que constituye una amenaza considerando la actitud del funcionario. El incidente se produjo en Chascomús, donde la cronista, de 22 años, cubría la visita del presidente Raúl Alfonsín y fueron testigos fotógrafos de varios medios. La reacción de Castro se produjo cuando el jefe de Estado y su comitiva almorzaba en el edificio del turista de la comuna de Chascomús y la periodista le pidió información. (...). Cuando un fotógrafo de NA preguntó al director de Prensa por qué había reaccionado de esa manera, el funcionario, en un alarde de fina elocuencia le aconsejó que le dijera a la periodista que se lavara cierta parte del cuerpo, utilizando la denominación más vulgar con que suele denominársela... Cuando el presidente Alfonsín se retiraba del lugar, la cronista de esta agencia le entregó una nota manuscrita en la cual presentaba queja formal por la agresión del director de Prensa, y poniéndose a disposición del primer magistrado para ratificar lo escrito. **("La Nueva Provincia. 02/10/84).**

Comentábamos: Este tratamiento por parte de funcionarios oficialistas es el que se está haciendo corriente con quienes, en el periodismo, no cabrestean según los deseos que vienen de arriba, y así es como se acordaron de la madre de un periodista —mal por supuesto— y mandaron a higienizar cierta parte del cuerpo a otra integrante del gremio que está empezando a ser blanco de las iras de estos democráticos que entienden la democracia si se le cantan loas al que gobierna y acepta de ellos todo lo que hacen. Y lo notable del caso es que también los funcionarios están encontrando émulos en algunos cuerpos colegiados donde, a falta de mejores iniciativas o capacidad creativa en favor de la comunidad, se entretienen en pergeñar discursos escritos para pronunciar, con el énfasis de estudil, en recintos donde la oratoria debe manifestarse de otra manera más elocuente y medulosa. Pero es que para ser payador hay que tener otras condiciones que, lamentablemente, no abundan en algunos organismos donde la calidad vuela bajito bajito nomás...

Lectura en el Macaneómetro: Eran tiempos iniciales de la vida democrática, cuando las críticas producían dolores como de parto a cada radical tocado por la observación periodística. Sufrían a mares porque sabían que no podían censurar ni impedir que los demás hablasen, pero les faltaba entrenamiento para soportarlo. Fueron tiempos duros, sin duda, los del primer aprendizaje de la democracia.

Hubo muchas broncas, muchos incidentes como el que estábamos recordando con esa chica a la que el funcionario, con toda la bronca y toda la boca la mandó a lavarse el trasero sólo porque la piba quería lograr una nota periodística. Por fortuna las cosas han ido cambiando, y salvo algunos brulotes que pesan en el prestigio del gobierno del Dr. Alfonsín, hay que reconocer que a él se le debe esta consolidación democrática, este comienzo de tránsito por los caminos de la democracia y, sobre todo, de la tolerancia y del respeto mutuo. Porque también hay que admitir que en aquellos momentos los periodistas fuimos tal vez excesivamente duros en nuestras apreciaciones y ello producía escozores muchas veces insoportables. Y no se puede jugar tampoco con la capacidad de resistencia de la gente, de manera que fue un aprendizaje que fuimos haciendo todos, cada uno en su lugar y en su esfera de acción. Pero no seríamos congruentes si no admitiéramos que las lecciones de esa tolerancia, las más principales y constantes —a pesar de sus propios exabruptos que también menudearon pero no desdibujaron la prédica— la debemos al Presidente. Es lo más valiosa que le ha dado Alfonsín a la Nación: el reencuentro con la tolerancia, la aceptación del disenso y el gusto por la democracia. No será cosa de que ahora, por causa de una campaña electoral que pinta muy agitada y violenta, perdamos el conocimiento de tanto bueno que hemos aprendido en estos cinco años. Sería imperdonable...

(Octavio Físner Oliva)

NO QUIERO HABLAR DE MI

Quiero hablar de lo que no conozco
y que me trae misterio todavía.
Quiero ver un cielo alimentado de verdades,
fermentando en cada destello una nueva estrella
y en su pasaje se destierre absoluta
la violencia, el hambre, el desamor, la mentira.
Quiero hablar de los otros sin juzgarlos.
De un caballo siguiendo en su locura un camino perfecto
cuando el espacio sea juez de las rectas trazadas por los sabios.
Desgranando el tiempo encontrar un hueco para los arrepentidos.
Que en la última máscara que lleva la materia para ser tal;
el culpable se disculpe.
Cuando su cuerpo todavía siga siendo cuerpo
y no cenizas en el río de los siglos,
disputándose las rocas para enclavarse y ser eterno.
Discutiendo el poco tiempo de la inocencia
perdida en la soberbia.
Quiero heroícamente enfrentarme.
Morar sin absoluto tiempo los ojos de los otros.
No quiero hablar de mí.
Quiero hablar de lo que no conozco
y que me trae misterio todavía.

Elsa Nicolino